NEDERLAND

electric BLUE



EEN MEISJES DUO!

JAARGANG 3, NR.1

FL. 8.95
BF. 190

UW EIGEN SEX REPORTAGE

GROTE STUNTS DOOR GROTE STERREN

DE NIEUWE SEX FILMS

8 710966 041161

MANNEN WAT EEN BLAD!

EXCLUSIEF

DE ENIGE BESTAANDE LANGE FILM VAN DE ONGELOFELIJKE

TRACI TOPS OP VIDEO!

RECHTSTREEKS VAN DE USA

U *ENIGE* KANS OM



DE BESTE TIETEN *VAN DE WERELD TE ZIEN*

SCHUDDEN - MURMELEN - GORGELEN EN OPSLOKKEN IN DE PRIVACY VAN JE EIGEN WOONKAMER... OP JE EIGEN T.V.... SLECHTS FL. 59=!!

BESTEL BON

Stuurt u mij a.u.b .....cassette(s).
Ik zend u hierbij een cheque/Postwissel ter waarde van Fl.....
Betaalbaar maken aan Double D Productions
Naam .....
Adres.....
.....
.....
Kaarthouder (aankruisen a.u.b.) VISA ☐ B'CARD ☐
Kaart Nummer.....
Totaal bedrag .....Handtekening .....
Ik ben ouder dan 21 jaar.
Bestellingen sturen naar:

Double D Productions
Postbus E.B.1, Graaf Balderikstraat 33,
3032 HD ROTTERDAM.





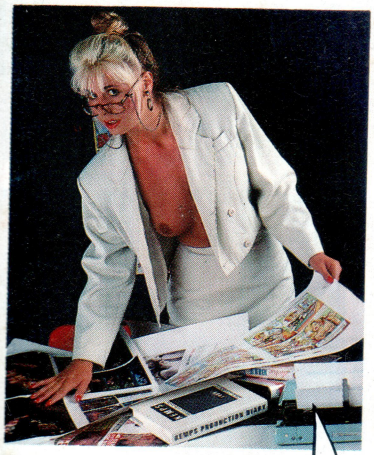


electric BLUE

REDAKTIE

Redaktie Direkteur:
Adam Cole
Redaktrice:
Marie Harper
Produktie Redaktrice:
Virginia Tuck
Video Direkteur:
Victor Marchant
Art Direkteur:
Lewis Harper
Sijsteembeheer:
Kathy Overal
Advertenties:
Edwin Wunnink
Tel: 08385 28820





HALLO, IK BEN MARIE REDAKTRICE VAN ELECTRIC BLUE

STUUR ME UW PRIVÉ FANTASIËN EN PORNO FOTO'S!









VOLGENDE MAAND IN E.B...

© Copyright 1991. Electric Publications Ltd., 10-14 Lonsdale Road, London, NW6 6RD. Alle rechten voorbehouden. Uitgegeven door Power Radio Ltd., BCM Box 4866, London, WC1N 3XX. De uitgevers wijzen alle aansprakelijkheid om niet gepubliceerd materiaal terug te sturen af en alle rechten voor gedeeltelijke publikatie van de gehele brief of enkele gedeeltes ervan en mogen daarom voor dit doel gebruikt worden. Niets mag gereproduceerd worden, in zijn geheel of gedeeltelijk, zonder de permissie van de eigenaars van het copyright. Brieven worden eigendom van de uitgevers. Enige vergelijking tussen mensen en plaatsen genoemd in de fictie en semi-fictie en echte plaatsen en mensen is toevallig. Kenmerken en uitdrukkingen toegeschreven aan één of alle personen gecontracteerd als modellen bij de uitgevers of hun leveranciers kunnen fictief zijn. Gedrukt in Engeland. Ver. uitg: A. Decker. 123 Vrijheidslaan 1080 Brussel. Gedistribueerd in Holland door Betapress BV, Burg, Krollan 14, 5126 PT Gilze, Postbus 77.











MEL & BETH





























BRIEVEN AAN MARIE

LESBISCHE LUST

Lieve Marie,
Sinds ik ben gaan werken als een computerprogrammeuse voor een informatieverwerkingsbedrijf hier in Utrecht ben ik altijd strontjaloers geweest op mijn baas, die namelijk een ongelovelijk mooie secretaresse heeft. Haar naam is Katinka en ze is perfekt. en was ervan overtuigd dat ze een verhouding met mijn baas had, terwijl ze ook nog een verloofde had, om maar niets te zeggen over alle privé telefoontjes die ze krijgt. Ze krijgt meer aandacht in een werkweek dan ik van mijn vriend in drie maanden.

Het was niet totdat ik op een dag met haar aan de praat kwam in de dames toiletten en ze mijn eerlijke opinie vroeg over haar nieuwe sexy lingerie, hoge hakken, bh, jarretels en een klein slipje en stond daar tegenover me met haar stevige borsten, klein achterste en slimme taille en kon me precies voorstellen hoe de ze het hoofd van de mannen op hol zou laten slaan (en de rest). Omdat het al behoorlijk laat was had ik mijn trein gemist, waarop Katinka zei "Kom op meid ik neem je mee uit eten in één van de duurste restaurants." Ik voelde me niet op mijn gemak en vond dat ik er niet goed genoeg uitzag, maar Katinka zei "Je ziet er voor mij goed genoeg uit" en gaf me een zachte klets op mijn achterste.

Terwijl we aan de bar van het restaurant zaten te wachten op onze tafel kwam er een stel mannen naar ons toe, in de hoop voor een afspraakje. Ik was er wel zeker voor, maar Katinka stuurde ze met een kluitje in het riet en zei tegen me "Deze avond is alleen voor ons beiden", en kneep me in mijn knie. Ik voelde me een beetje ongemakkelijk en was bezorgd hoe dit af zou lopen, dus vertelde ik haar dat ik mijn vriend later op de avond zou ontmoeten.

"Wees eens eerlijk tegen me, wie vind je aantrekkelijker, mij of die lummel van een vriend van je, die zoals het schijnt jou niet zoveel aandacht geeft!" Wel, daar stond ik dan met mijn mond vol tanden, maar bekende haar dat ze me op dat moment meer aantrok en vroeg de barman om een dubbel wisky. Het was haar bedoeling om me behoorlijk vol te laden en slaagde daar tegen het eind van de avond behoorlijk in, want toen het tijd was om naar huis (haar huis) te gaan kon ik bijna niet meer op mijn benen staan en ze me moest helpen om me in de taxi te krijgen. In de taxi realiseerde ik me plotseling iets vreemds en zei tegen Katinka "He, je hebt je hand onder mijn rok" zei ik "Iets daartegen" zei ze op haar beurt, maar ik zei niets en opende mijn benen een beetje wijder zonder dat de taxichauffeur in de gaten had wat er achter hem afspeelde.

Eindelijk aangekomen in de kamer van Katinka plaatste ze me op de bank en verpilde geen tijd. Nadat ze me van mijn kleren had ontdaan spreidde ze mijn benen en kwam tussen me in zitten en met haar mond en tong mijn borsten begon te kneden en likken. Ik hield in mijn adem in toen ik plotseling een vinger in me voelde en me vingerde totdat ze aanvoelde dat mijn sexuele nood hoog was. Ze verplaatste haar hoofd naar beneden en wist wat er komen ging. Ze spreidde mijn schaamlippen op zoek naar mijn clitoris en begon me te likken, langszaam toen snel en wisselde dit voor zo'n tien minuten af totdat ik me niet meer in kon houden en de tinteling van onderen voelde aankomen en happend naar lucht en bijna schreeuwend klaarkwam.

Het was mijn beurt en begeleidde haar naar de slaapkamer, waar ze op het inmens grote bed zich als een krolse kat uitstrekte. Ik bundelde drie vingers bij elkaar zodat het zoveel mogelijk aan zou voelen als een pik en liet haar meer dan twee maal komen. Katinka was tevreden geweest want onze verhouding is één van de grote geheimen in mijn leven en zelfs op kantoor, want daar ontgaat. normaal niets.

S. uit Utrecht.










LISA









BRIEVEN AAN MARIE

THE BIG APPLE

Lieve Marie,
Ik werd laatst, dit vanwege mijn werk op een zakenreis naar New York gestuurd, waar een belangrijke conferencie werd gehouden en waar ik gedurende mijn verblijf in een dichtbij liggend hotel werd ondergebracht. Tijdens de avonden was er weinig te beleven, wat voor mij eigenlijk in het begin een grote tegenvaller was, maar ik probeerde er zoveel mogelijk van te maken en hing daarom s'avonds maar in de bar van het hotel rond en keek naar de billen van de vrouwelijke gasten. Op de laatste avond raakte ik in gesprek met een zeer patente jonge dame met een figuur als Jane Mansfield. Het was de perfekte combinatie, maar bij iemand zoals haar scheen ik geen enkele kans te maken. Uiteindelijk, na een paar uren met haar te hebben gesproken liepen we samen de bar uit om vervolgens onze eigen weg te gaan, toen ik met een speelse lach op mijn gezicht ontdekte dat onze kamers op dezelfde verdieping lagen. We kusten elkaar goedenacht en ik op mijn kamer naar een late film ging kijken en mezelf door de inhoud van de mini-bar dronk.

Wel, ik kan zeggen dat ik behoorlijk aangeschoten was en dat was om ongeveer 1 uur in de morgen. Ik had mijn gedachten niet van de eerdere ontmoeting kunnen afhouden en vatte al mijn moed samen en stapte op de dame in kwestie haar kamer af. Ik had niets te verliezen en klopte op de deur, "Oh, ben jij het" zei ze met een niets verbazende blik terwijl ze in de deur opening stond met niets aan behalve haar slipje en hoge hokken en vroeg mezelf af wat ze aan het doen was. "Ik heb bezoek, maar je bent welkom en liet me binnen. Tot mijn verbazing was het geen man maar een vrij mollig meisje met inmens grote borsten die naakt op haar bed lag. Toen ze de schrik op mijn gezicht zag zei ze "Aha, jij krijgt je kiks door het kijken hoe vrouwen het met elkaar doen is het niet?" Ik nestelde ik mezelf in de stoel die vlak voor het bed stond en begon mezelf af te trekken, terwijl de mooie door de lelijke werd gevingerd en erzelfs een grote zwarte vibrator bij te pas kwam die helemaal met vasaline werd ingesmeerd. Ik had eigenlijk niet te klagen, het was tenminste beter dan niets!

Uiteindelijk na een geruime tijd, terwijl ze op handen en voeten op het bed zat kreeg ze met me te doen en zei "Ok, kom maar hier, Teri vindt het niet erg, die is nu toch te druk met haarzelf bezig!" Daar zat ik dan op het bed en mijn ogen puilden bijna uit toen ze mijn pik tussen haar wel gevormde borsten klemde en ik mijn onderlichaam zo ver mogelijk omhoog duwde en het voelde alsof ik in het kanaal van haar kutje zat en elke keer wanneer de kop van mijn stam tussen haar borsten uitkwam gaf ze er een vochtige haal met haar tong over.

> "En er zelfs een grote zwarte vibrator bij te pas kwam".

Op één of andere manier was het aanzien van haar Lesbische vriendin een zeer pornografishe aanblik en mijn pik begon te prikkelen van genot en ik voor de tweede keer afgetrokken klaarkwam.en haar knappe gezicht met mijn zaad nat spoot. De volgende morgen, de dag van mijn vertrek had ik een hoofdals een baksteen, maar al met al kon me dat niet zoveel schelen, als het aan mij lag dan mag de zaak me elke week wel op zakenreis sturen.

R. uit B.






JOY

















HETE VIDEO'S!



CLINT VLIEGT!

"Maak je veiligheidsriem vast" snauwt Clint Eastwood, zoals alleen Clint Eastwood kan snauwen en jonge Charlie precies doet wat hem verteld wordt.

Er zijn twee mensen in Hollywood waar niet mee te spotten valt, één daarvan is zou graag politikus Arnold Schwarzenegger, de andere is gepensioneerde politikus Clint Eastwood, de oud burgemeester van Carmel.

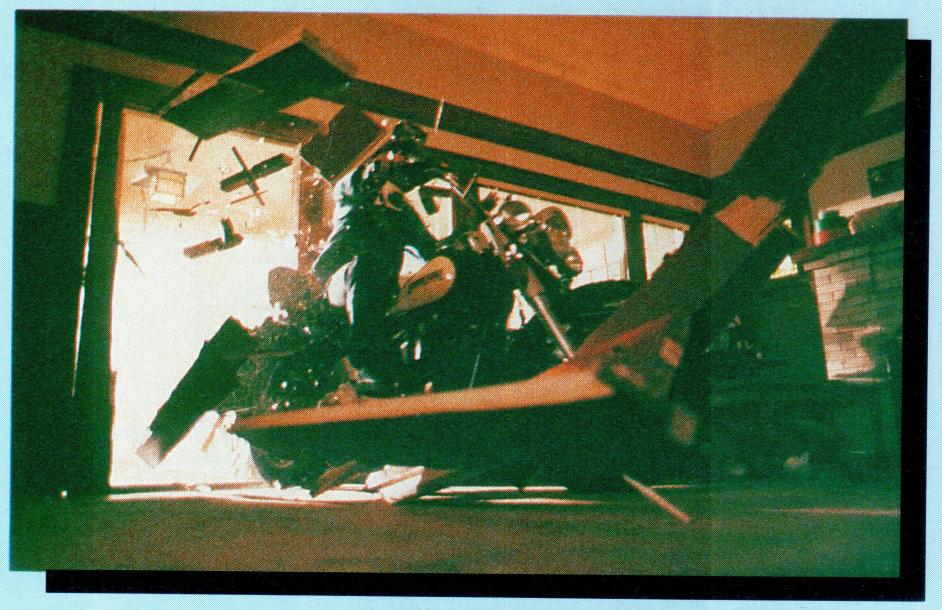
Clint en Charlie zitten in een Mercedes ergens binnen in een gebouw ergens in Los Angeles. Precies, wat doet een Mercedes op de bovenste verdieping van een gebouw, dat vroegen wij ook ons ook af. Dit is omdat Clint Eastwood een stunt in zijn achterzak die hij altijd nog eens had willen doen en vond daar eindelijk een gaatje voor in de film ***The Rookie****. Laten we nu eerlijk zijn en zeggen dat de film eigenlijk niet om over naar huis toe te schrijven is, Clint, zoals altijd goed en professioneel is hier te zien in niet één van zijn beste films, maar alles is beter dan* ***Pink Cadillac****, behalve een film die hij maar liever wil vergeten en dat is* ***Ambush at Cimaron Pass****, één van zijn eerste Wild West films.*

Er zijn twee mensen in Hollywood waar niet mee te spotten valt.

The Rookie *gaat over de taaie politieagent Nick Pulovski en zijn ruige jonge maat David Ackerman. Clint speelt een... en jawel, de rest van het verhaal is gemakkelijk te bedenken. Je weet altijd wat er gaat gebeuren en zelfs de bijna verkrachtings-scene met Clint en de ex-vriendin van Rober Redford, Sonia Braga komt als verwacht.*

In andere woorden er is niets verassends, zo gauw als Pulvoski zijn partner wordt weggevaagd door de grote Drugs Koning, wordt de op wraak uitzijnde detective gevraagd om te babyzitten en opgescheept wordt met een nieuwe partner die nog lang niet droog achter de oren is. Ditzelfde gebeurde in de Dirty Harry film ***The Enforcer****, waar het een vrouwelijk groentje betrof, die later op zou groeien als de donkere in* ***Cagney & Lacey****. Deze keer moest Hollywood zoals al zovaak gezien zoeken naar een andere veteraan en een jongbloed (Dustin Hoffman v. Tom Cruise in Rain Man, enz.) waar men kon kiezen tussen Sean Penn, Michael J. Fox of Charlie Sheen, het was Charlie die aan het kortste eind trok. Dan komt er een scene waar Clint en Charlie moeten maken dat ze wegkomen, er is namelijk een bom die op het punt staat te ontploffen... oh, NU!*

Dat was het moment waar wij binnen kwamen. "Maak je veiligheidsriem vast". Een zeer wijze stap jongen, dit omdat Clint hier op het punt staat zijn meest gekoesterde stunt uit tevoeren waar hij letterlijk de Mercedes als een kanon





afuwyrd - Bang! Ker-pow! - wat de auto een extra lift geeft, genoeg om het door de lucht te laten vliegen. Varroooom! en daar gaat de auto door twee gebouwen de lucht in Flash! en belandt eerst nog op een groot neonlicht voordat het enkele seconden later op het dak van een ander gebouw terrecht komt, Thunk! De stunt lijkt op die men ziet in de James Bond films, maar James had weléén van zijn Bond meisje op willen geven voor deze stunt (misschien wel drie).

Van Smash tot Thunk is maar een paar seconden, dan is het allemaal weer voorbij, maar dat zijn bomontploffingen, kort maar krachtig. Het duurde wel even wat langer toen het op het filmen van de stunt aankwam, het invoeren en uitrekenen van de stunt in de komputer, de hele opzet, testen en uiteindelijk het filmen. Dit is maar één, maar wel de nummer 1

De stunt lijkt op die men ziet in de James Bond films.

van een reeks andere stunten, onder instruktie van Clint, met behulp van Buddy van Horn, zijn stunt-regisseur in maar liefst 18 aktie-films. Buddy regisseerde o.a. de laatste twee films van Clint; **The Dead Pool** en **Pink Cadillac**.

Al met al huurde Clint maar liefst 88 stunt-mannen en vrouwen voor **The Rookie** en koos **Apocalypse Now** tovenaar Terry Leonard om elk van hen persoonlijk uit te kiezen, inklusief het auto-team van Bill Young voor de koortsachtige achtervolging door de straten van L.A.

Eén van de oudere jongens Carey Loftin is een meester die alles weet van auto's en vrachtwagens. Hij was de niet zichtbare man die het grote zwarte monster van een vrachtwagen reed in Steven Spielberg zijn t.v.-film **Duel** en Dennis Weaver (alias McCloud) een niet zo'n leuke tijd liet beleven. Hij was ook verantwoordelijk voor de achtervolgings in **Bullit** en die scene maakte de achtervolging razend populair. Dit was wel een heel eind terug, namelijk in 1968 en 32 jaar rijdt hij nog steeds. Nog altijd gek na al die jaren...




MARIA



SPECIALE AANBIEDING

TRACI LORDS

VIDEO'S!



De grootste Porno sensatie van de jaren "80", de adembenemende Traci Lords die voor een sensatie zorgde in een verwoestend schandaal, toen openbaar werd gemaakt dat de meeste films van haar waren gemaakt toen ze nog geen achttien jaar was!

Een ongelovelijke verzamel klassieker — verbannen van verkoop in de U.S.A. Wij bieden U drie van haar beste films aan. Koop één, twee of alle drie.

PAL-SYSTEM (bekijkbaar in zwart & wit op SECAM)

1 Video	69 Gulden
2 Video's	139 Gulden
3 Video's	169 Gulden

BESTEL BON

❑ Educating Mandy ❑ Miss Passion ❑ We Love To Tease

Stuurt u mij a.u.b. ....cassette(s).
Ik zend u hierbij een cheque/Postwissel ter waarde van Fl .....
Betaalbaar maken aan Double D Productions
Naam.....
Adres .....
.....
.....

Kaarthouder: Visa ❑ B'card ❑
(aankruisen a.u.b.)
Kaart Nummer.....
Totaal bedrag .....Handtekening .....
Ik ben ouder dan 21 jaar
Bestellingen sturen naar:

Double D Productions
Postbus EB1, Graaf Balderikstraat 33,
3032 HD ROTTERDAM.










C.BECHSTEIN





BRIEVEN AAN MARIE

HET TIJDSCHRIFT

Lieve Marie,
Mijn vriendin en ik waren afgelopen weekend in Amsterdam. We verbleven in Hotel American en spendeerden het meest van onze tijd in Museums, barren en café's.

Vlak voor het diné op zaterdagavond terwijl Beckie bezig was met het veranderen van haar jurk die ik dezelfde dag voor haar had gekocht had ik nog even de tijd om wat in de roze buurt rond te lopen. Het aanzien van de hoeren in hun etalage ramen wond me ontzettend op en hetzelfde gold voor mijn pik en snelde daarom terug naar het hotel, klaar om mijn Beckie een goed beurt te geven.

"Hetzelfde gold voor mijn pik..."

Vreemd genoeg zat ze in bed en zag een beetje geschrokken vanwege mijn vroege terugkomst. Ik kleedde me uit en stapte bij haar in bed, maar toen ik mijn benen strekte kwam mijn voet in kontakt niet wat aanvoelde als een tijdschrift en wat voor een tijdschrift. Toen ik het tevoorschijn haalde zag ik tot mijn verbazing dat het een porno-tijdschrift was met de titel Big Cock Sex, ze was namelijk nadat ik het hotel had verlaten zelf op pad gegaan en had het tijdschrift gekocht om de tijd te verdrijven. Beckie vertelde me dat de eigenaar had gezegd dat het het meest gewilde blad onder de vrouwen was en ze bloosde terwijl ze me dit vertelde.

"Kijk eens naar deze bladzijde" en wees naar de midden pagina waarop een meisje op een bed lag op het punt genomen te worden door een grootgeschapen, atletische West Indische jongen, vergeleken bij hem voelde ik me een dwerg. "Wordt je daar ook niet opgewonden van" vroeg ze me, terwijl ze me met grote ogen aankeek en me zachtjes onder de lakens bij m'n ballen vastpakte, "Ik wet dat je het heerlijk zou vinden als ik je afzuig en jij het tijdschrift doorblader?"

Het meest gewilde blad onder de vrouwen.

"Stijver dan tevoren..."

Mijn Beckie is een zeer bij de tijds persoontje en ik kwam tot bladzijde 22 toen mijn ballen zich samen trokken en ik mijn hete zaad in haar mond spoot. Een half uur later had ik mezelf weer opgeladen, stijver dan tevoren en Beckie besloot dat het haar beurt was.

Het was zeker een sexy gebeuren het worden afgezogen terwijl je in een porno blad rond bladert, maar het was niets vergeleken bij de kik die ik kreeg toen ik mijn eigen mooie vriendin van achteren nam en zij op haar beurt de kans kreeg om in haar met pik gevulde tijdschrift te kijken. In plaats van in en uit haar te stoten bleef ik hoog in haar rond sturen, terwijl zij keer naar keer klaarkwam.

Amsterdam is soms een oude en verworden stad, maar waar ik ontzettend van houd!

Arnold,
Kijkduin.



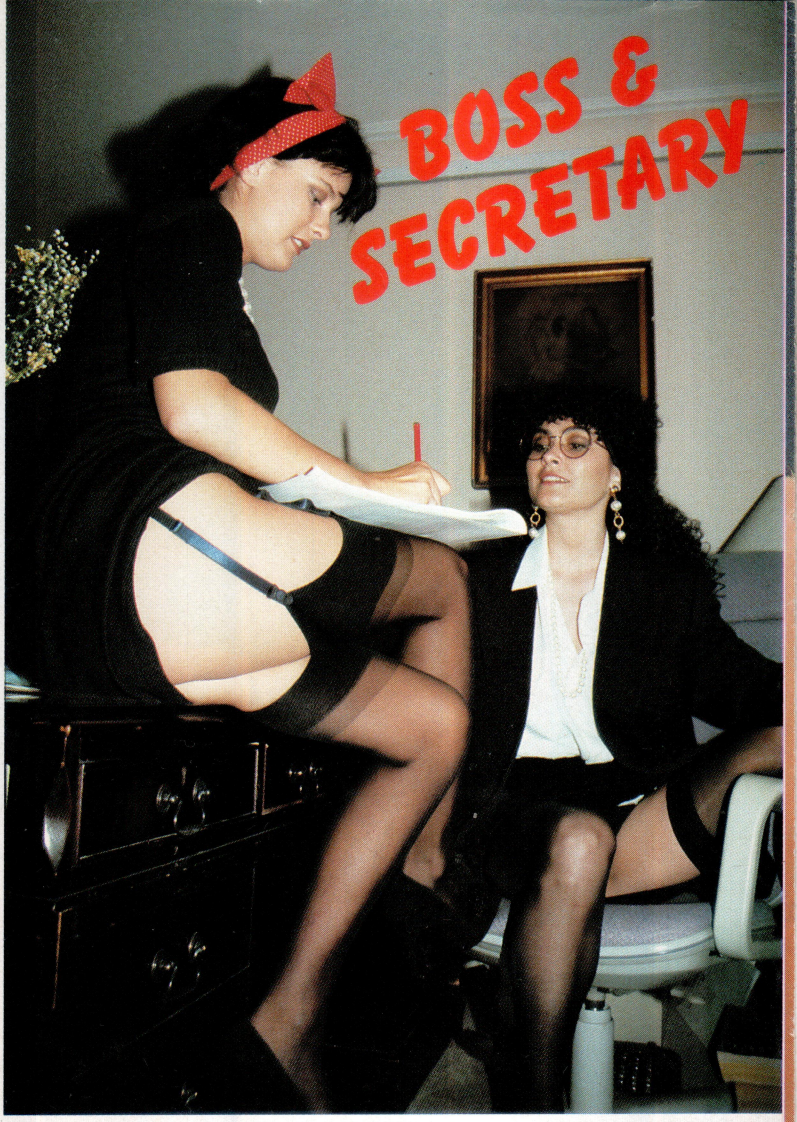











BOSS &
SECRETARY














NYC OFFICE BUILDINGS










NYC OFFICE BUILDINGS

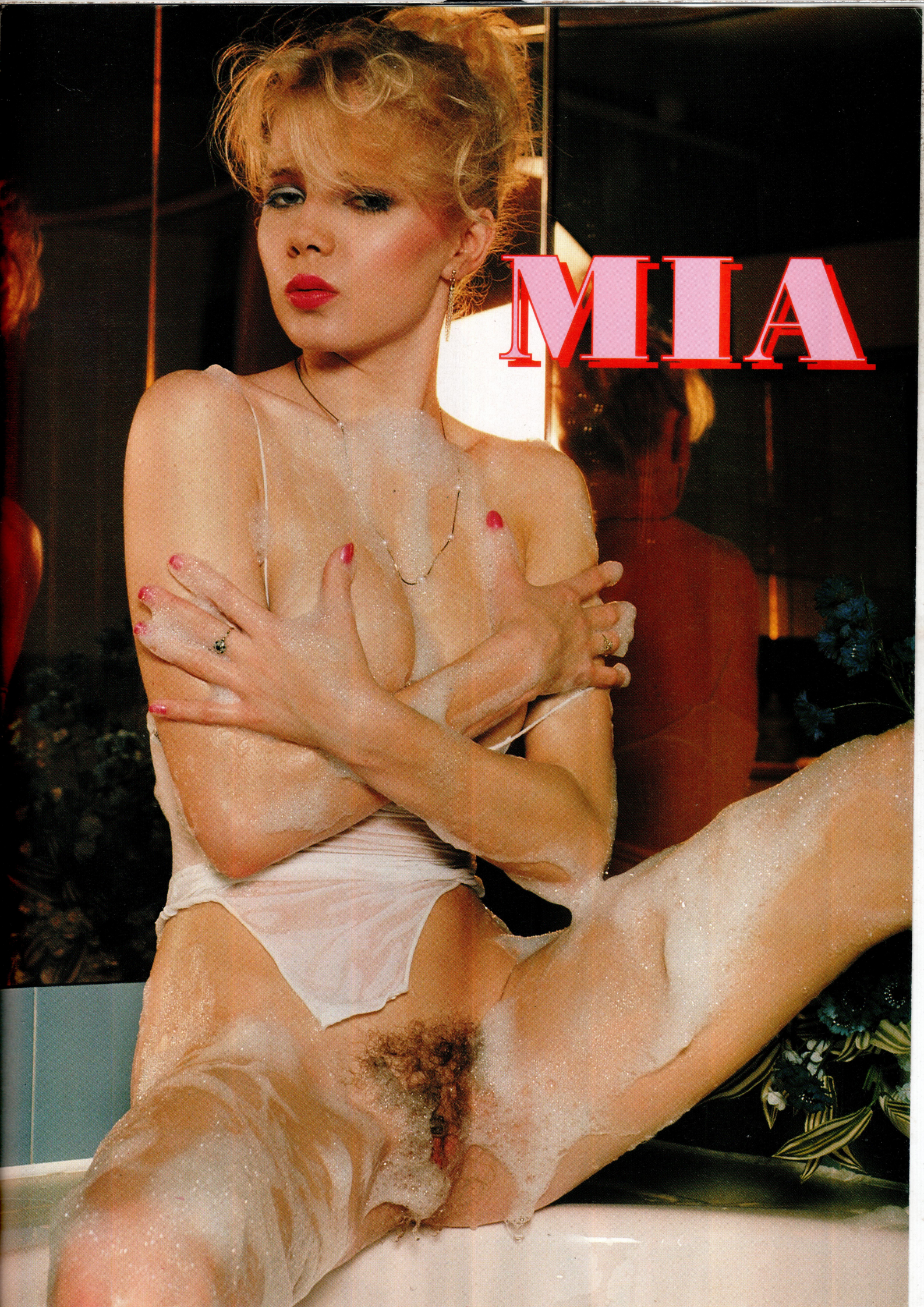











MIA


BETH











TINTO BRASS

Tony Crawley in DEZE MAAND's GROTE SEX FILM



Een mooie schoonheid entert het bordeel , dit om te proberen om wat geld te verdienen voor haar minnaar. Ze heeft het gezicht van een engel, kennelijk een maagd en hoopt aan te worden genomen als kamermeisje, maar nee - de bordeelhoudster zegt: "Trek je kleren eens uit!"

Wauw! Onder haar kleren komt plotseling een prachtig lichaam tevoorschijn en er is geen twijfel mogelijk, de engelachtige maagd heeft een lichaam gemaakt door de duivel, met in gedachten "mannen en sex". Ze is statuesk met een sjieke schoonheid, borsten in de vorm van meloenen en wordt meteen aan het werk gezet - voor het wegwerken van vele harde druipende piemels. Ze noemt haarzelf Paprika en is de onvergeetbare hoofdrolspeelster in de laatste film van de Italiaanse film en sex Maestro, Tinto Brass.

Vanwege zijn laatste ontdekking die menige broeken strakker doen aanvoelen is Tinto uitgenodigd voor een speciaal festival in Moskow, Leningrad en Odessa om zijn Paprika te vertonen samen met zijn andere fims, The Key (Stefania Sandrelli), Miranda (Serena Grandi), Drop Out (Vanessa Redgrave) Saloon Kitty (Rosemarie Lindt) en natuurlijk zijn niet zo goed ontvangen Caligula (Teresa Ann Savoy). Dit omdat zijn ouders beide van Russische afkomst zijn.

We vonden Tinto in Parijs, waar hij een gigantische sigaar zat te roken (Orson Welles zou in zijn element zijn geweest, al ben ik niet zo zeker van de fell roze strik die hij draagt.

Tinto zag er ontspannen en gelukkig uit en heeft daar alle redenen voor, hij is namelijk opzoek naar, wat anders dan vrouwen, dit voor zijn opvolgende twee films. In de afgelopen maand hadden we het al over dat hij zo in zijn nopjes was met de 60 blote konten en de 120 paar borsten, wij voegen er hierbij nog een stuk van het interview aantoe.

EB: Zestig meisjes! Met hoeveel ben je eigenlijk het bed in beland - dit is een deel van het kontrakt, is het niet?

TB: (Lachend) PRINT DIT ALSJEBLIEFT NIET!!!

OK, Het is een deel van de legende..

Dat is beter... (lachend) Marilyn zei daarover de perfekte regel: "Jazeker, ik ben met mannen naar bed gegaan om een filmrol te krijgen, als ik dat niet gedaan had dan had ik de rol niet gekregen, er waren wel 50 andere meiden die hetzelfde hadden gedaan, dus waarom niet, zo dramatisch is het nu ook weer niet!"

Is het niet dat je vrouw altijd bij de opnames aanwezig is??

Ja, mijn vrouw is mijn regie-assistente, maar ik heb de hogere hand. Ze geeft er niets om, als het maar niet met gevoelens gepaard gaat, ons huwelijk is altijd is zeer sterk geweest en hebben daarbij een open relatie - we zijn al 35 jaar getrouwd.

Wat was de reaktie van Debora, dacht ze dat je een groot schandaal maker was?

Italiaanse aktrieses zijn niet bang voor mijn reputatie, Debora had een relatie met Klaus Kinski - wat voor mij betekende dat ze voor alles bereid was! Zoals gewoonlijk was ik geheel openhartig en vertelde haar "Ik zal je poes filmen en wil niet alleen de bedekking zien maar ook wat erachter schuilt".

Maar er werden nog andere dingen van haar gevraagd, zoals plassen!

Italiaanse aktriesen kennen me juist daarom "Eh, ja, dat is één van jou typische scene's" en vragen me dan of Stefania Sandrelli echt plaste in The Key, ja zeg ik dan en datzelfde geldt voor Serena Grandi in Miranda!

Debora ziet men niet alleen plassen, ze plast op een zeer bekende akteur...

John Steiner (van Caligula) is zeer aardige kerel, ik vroeg hem: "Heb je er iets optegen dat er op je geplast wordt?" waarop hij zei "Oh, nee!" en zoals je misschien wel weet is het altijd echte plas, maar wanneer het bij de eerste opname verkeerd gaat dan gebruiken we een slangetje dat in de snee van de kont wordt aangebracht. Ik schoot deze scene's meestal op het einde van de dag, Debora dronk daarom de gehele dag bier.

Beschrijf de film eens.

Het is mijn eerbetoon aan alle hoeren, deze vrouwen die sex en gevoelens als een apart iets kunnen splitsen - net zoals mannen van nature doen; en wat de vrouwen van vandaag ook steeds vaker

De nieuwste film van de Italiaanse Sex maestro Tinto Brass

doet. Ik heb trouwens nooit begrepen waarom het woord HOER bij vrouwen als een belediging wordt opgevat, voor mij is het de naam voor een beroep.

Wist je trouwens dat Brass in het Engelse dialekt prostitué betekend?

Is het echt! (lachend). Naar mijn mening is er niets verkeerd aan het verkopen van de vagina, een voetballer verkoopt zijn benen, een werker verkoopt zijn handen en armen en vele van jullie journalisten/interviewers verkopen jullie hersenen, daarom is de vagina voor mij hetzelfde, een deel van je lichaam dat je als het ware verkoopt. Door de geschiedenis heen is het altijd omringt geweest door mystiek en geheimen - iets waarvoor je je moest schamen als je het verkocht of uitleende. Hetzij goed of niet goed heeft niets te maken met sex maar een samenleving gebaseerd op geld.



"Er niets verkeerd aan het verkopen van de vagina..."

Waar deed je al de onderzoeken voor de bordelen?

Dat deed ik zelf als tiener! In die dagen, het maximum wat je van je vriendin kon krijgen was een aftrekbeurt met handschoenen aan, daarom was ik altijd in de bordelen te vinden. In 1948 was ik bang dat men de wet zou gaan veranderen en de bordelen zouden sluiten. Ik was daarbij ook veel te jong om een bordeel in te gaan en maakte daarom een valse indentiteitskaart, iedereen deed dat, zelfs de meisjes. Gelukkig, zoals altijd in Italië, duurde het nog wel een lange tijd voordat de wet effektief werd en heb tien jaar veel plezier gehad.

"Ik was daarbij ook veel te jong om een bordeel in te gaan..."







En die tien jaar veranderde jou in een erotische filmmaker?

Jazeker, in Venetie hadden we 30 bordelen en 30 bioscopen, nu zijn er nog maar 3 bioscopen over en geen bordelen! Vroeger pikte ik boeken uit de boekenkast van mijn familie en verkocht die zodat ik eerst naar de bisocoop kon gaan en daarna naar een bordeel, want voor mij gingen die twee altijd samen...

Wat deed je toen als je behoefte aan sex had?

(Lachend) Ik veranderde elke keer van universiteit, zodat ik elke keer in een stad was waar men bordelen had. het was daarom dat ik slaagde voor mijn graad in rechten - dankzij hen. Ik ging de avond voor een belangrijk examen altijd naar een bordeel, wat me altijd zeer ontspannen maakte en nam dan zonder enige zenuwen het examen af en slaagde.

Wat vandaag de dag?

Ik denk dat vandaag de dag men geen bordelen meer nodig heeft, de meisjes van vandaag zijn erg vrij en geven je wat je nodig hebt, bordelen zijn daarbij geen antwoord op AIDS, de enige protektie is het condoom en zelfs in de bordelen betekenen de medische testen niet veel - je kunt met een meisje zijn die net op het resultaat van een test zit te wachten!

Mannen adoreren Paprika

Waarom is Paprika zo'n enorm succes?

Mannen adoreren Debora, jonge meisjes genieten ervan een blote mannen te zien, normaal zie je dat niet in Italië, dit omdat Italiaanse films worden gefinancierd door de TV maatschappijen en kunnen dit niet vertonen. Journalisten vroegen me vroeger wel eens waarom ik altijd meer poesjes dan piemels liet zien, ik zei daar altijd op: "Een piemel is iets wat een vrouwelijk regisseur in de handen zou nemen!"

Sexualiteit is een diepe bron

Is het ook je hardste film?

Alleen omdat er piemels in voorkomen, je mag namelijk wel vrouwen tonen, dit omdat met vrouwen je alleen hetgene ziet dat bedekt is en niet het binnenste.

Sex op Tinto stijl, wat is dat..?

Omgeven met menselijke relaties. Dat is waar mijn films over gaan, relaties tussen man en vrouw en dat betekend natuurlijk ook sex, maar geen porno.

Wat voor scenes knip je uit de film?

o.a. een plas scene, gefilmt vanachteren, meerendeels omdat dit een een pornografische aanblik gaf van de mannen. Ik had namelijk gegarendeerde erekties nodig, maar koncentreerden zich hier zo op dat er geen enkele ander expressie op hun gezicht viel te zien.

Heb je dit eruit geknipt voor het geval dat feministen erom zouden lachen?

In het geheel niet! Ik heb ze eruit geknipt omdat het de film een geheel andere stijl zou geven, hun erekties zijn echt en zien er ook echt uit, maar hun gezichten hadden niet dezelfde expressie, er waren geen natuurlijke glimlachen zoals bij Paprika. Russ Meyer glimlacht! De grootste bron van genot is sex, dus moet je wel glimlachen en deze heren waren het tegenovergestelde!

Al je films bevatten plassen, ovale spiegels, je eigen karakterschets en je eigen montage, maar toch herhaal je jezelf nooit?

Sexualiteit is een zeer diepe bron, je kunt altijd wel iets nieuws bedenken, mijn enige boodschap is om mensen te laten zien dat er niets fout is op welke manier dan ook men de liefde bedrijft en niemand hoeft zich daarbij schuldig te voelen.

Hoe film je een sex-scene? Je schijnt altijd te weten waar je de kamera wilt hebben omdat je altijd een spiegel achter het bed hebt staan - en wat dan?

Het maakt niet uit of ze het echt doen of simuleren...

Alles functioneert met de kamera, ik heb het allemaal in mijn hoofd, dan vertel ik de akteurs wat ik nodig heb, hoe ze dat tot stand brengen is voor mij niet belangrijk.

Wat bedoel je daar mee?

*Het maakt niet uit of ze het echt doen of simuleren - dat laat ik geheel aan hen zelf over (lachend). Ik herinner me gedurende de opnames van **Calligula**, er was deze grote sex-orgie met veel naakte extras, na de scenes kwamen twee van die extra's naar me toe en zeiden "Was je tevreden met ons?" en ik zei "Ja, waarom? "We deden het echt." en ik zei ; "Wie heeft het gezien!*

DOUBLE 'D' productions

INTRODUCEERD

Zena Fulsom

TE GROOT OM WAAR TE ZIJN??
U DENKT ANDERS NA HET ZIEN VAN DEZE WAANZINNIGE VIDEO'S

BEIDE VIDEO'S VOOR MAAR

£55.00

(exclusief £3.00 verpakking en portkosten)

INTRODUCERING VAN ZENA FULSOM
REF Nr: DD13 **£29.95**

DE VERDERE AVONTUREN VAN ZENA FULSOM
REF Nr: DD14 **£29.95**

DE HIERONDER VERTOONDE VIDEO'S ZIJN OOK VERKRIJGBAAR VOOR MAAR £24.95 PER STUK.

Stuur deze bestelbon met de door u gewenste artikelen op samen met een volledig ingevulde en geondertekende Cheque/Postwissel in een gesloten en gefrankeerde envelop naar:
DOUBLE 'D' PRODUCTIONS, UNITS 161/167, BLOCK F, RIVERSIDE BUSINESS CENTRE, HALDANE PLACE, LONDON SW18 4UQ.

Met blokletters invullen a.u.b.

Stuurt u mij) .....kopie/kopies van
Ref Nr:.....
1) Ik stuur u hierbij een cheque/postwissel met een betaling van £ .....
(Let op dat £3.00 moet worden bij gerekend voor verzendkosten) aan: Double D Productions
2) Debiteer mijn Access/Visa kaart (doorhalen wat niet van toepassing is)
Kaart nummer: .....
Geldig tot: .....
Naam: .....
Adres: .....
.....
.....
Ik ben ouder dan 18 jaar.
Handtekening: .....



TRACI TOPPS
REF DD1



NIKKI KNOCKERS
REF DD2



LU LU DEVINE
REF DD3



LACEY PLEASURE
REF DD4



T.T. GALORE
REF DD5



ROCKY RAQUEL
REF DD6



KIMBERLEE KUPPS
REF DD7



NILLI
REF DD8




SOPHIE










SCHWINN


TOPSY

















